

COLLOQUE DONNER CORPS AU PATRIMOINE. MATÉRIALITÉ, HYBRIDITÉ, IDENTITÉ

Anaïs Szkopinski intervient le 6 novembre à partir à 11h30.

Le 6 novembre 2024
Maison de l'Île-de-France (Cité Internationale universitaire de Paris), 9 D Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Le 6 novembre prochain, aura lieu la quatrième séance du colloque ***Donner corps au patrimoine*** sur "Le corps à l'oeuvre. Geste(s) et patrimonialisation".

PROGRAMME

10h Accueil des participants

10h10 Mot de bienvenue de **Francesco Torrisi**, directeur de la Maison de l'Île-de-France

10h15 Mot d'introduction par le comité scientifique du séminaire « Donner corps au Patrimoine »

10h20 Ouverture de la séance par le laboratoire parrain Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC, UVSQ)
Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences en Histoire moderne dont les recherches portent sur l'histoire culturelle des sociétés de cour européennes (cérémonies, fêtes, théâtres, spectacles).

10h30 **Session 1**. Expérimentation des gestes techniques de la gladiature : 30 années de recherches au service de l'histoire et du patrimoine
Brice Lopez, spécialiste des sports de combat de l'Antiquité et du Moyen Âge (gladiateurs, athlètes) avec une approche en archéologie expérimentale, et dirigeant d'une société de spectacles historiques (ACTA).

Discutant.e : **Mahaut Cazals**, doctorante en histoire médiévale (DYPAC, UVSQ-Paris-Saclay) et ATER (ENS-PSL).

11h30 **Session 2**. Le patrimoine chorégraphique. Quelle forme donner à la mémoire de la danse ?
Anaïs Szkopinski, maîtresse de conférence en Droit privé (DANTE, UVSQ) qui a notamment travaillé sur le cadre juridique de la créativité des chorégraphes et des gens de théâtre.

Discutante : **Caroline Mogenet**, doctorante en littérature française (DYPAC, UVSQ-Paris Saclay), menant une thèse sur le Théâtre féminin de la deuxième moitié du XVIIe siècle

12h30 Déjeuner

14h30 **Session 3**. Chorégraphier l’architecture : entre expérience esthétique et spatialité performante
Pamela Bianchi, professeure d’Histoire de l’Art et du Design d'exposition (ESADtpm et ENSAPB), spécialiste de l'Histoire des expositions et des pratiques expographiques contemporaines, travaillant entre autres sur l’expérience spatiale dans les processus créatifs contemporains.

Discutante : **Camille Hanen**, agrégée et doctorante en Design (HiCSA, Panthéon-Sorbonne, INHA) qui mène sa thèse sur la mise en scène du défilé de mode à Paris.

15h30 Discussion autour du chapitre « Le geste d'écrire » de Vilém Flusser (« Les gestes », 2009, Flusser Studies)
Membres du comité : **Ronan Bretel,** docteur en Droit du patrimoine culturel et chercheur post-doctoral (ISJPS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Julia Reitzer**, doctorante en Design (CRD, PPSM, ENS Paris-Saclay).

16h30 Fin de la séance

Inscription obligatoire (voir programme).