



# Laboratoire de droit d et nouvelles tec

## COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE LES REPRÉSENTATIONS DE L'ASSUREUR DANS LA FICTION

Ce colloque est porté par la chaire Assurances et Société, Historicité des savoirs et pratiques de l'interdisciplinarité, constituée par un partenariat entre France Assureurs et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Fruit d'une collaboration entre l'Institut de Recherches Juridiques de la Sorbonne et le laboratoire de Droit des Affaires et Nouvelles TEchnologies, il est organisé par Céline Béguin, maître de conférences en droit privé, et Pierre Bonin, professeur d'histoire du droit, tous deux à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le mardi 02 juin 2026 à partir de 13h30  
Et le mercredi 03 juin 2026 à partir de 09h30  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
(salle 6)  
12 place du Panthéon, 75005 Paris

Le colloque Les représentations de l'assureur dans la fiction part d'une double ambition. D'abord, d'un point de vue substantiel, il vise à travailler la tension qu'il y a entre une image de l'assureur parfois négative dans l'opinion et le fait objectif que les Français confient une partie considérable de leur épargne aux assurances. Ensuite, d'un point de vue méthodologique, si les études de Droit et littérature se sont considérablement développées depuis quelques décennies, elles portent généralement sur l'"histoire", beaucoup plus que sur la forme, d'où le pari d'élargir à l'ensemble de la fiction, quels qu'en soient les supports, et d'ailleurs non sans communication entre eux, la littérature certes, mais aussi le cinéma, les séries, l'art du portrait, la bande dessinée...

## Programme

---

**Mardi 2 juin, 13h30**, sous la présidence de **Jonas Knetsch**, professeur de droit privé, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de l'Institut des Assurances de Paris

*Ouverture,*

par **Christine Neau-Leduc**, présidente de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et par **Marie-Anne Ballotaud**, directrice du cabinet et de la prospective, France Assureurs

Personnages d'assureurs

*Les assureurs malmenés par la caricature : le cas Daumier,*

par **Alexane Perrin**, professeur agrégé d'arts plastiques

*De la réalité à la fiction en passant par le droit des assurances : rôle et pouvoirs de l'enquêteur en assurance incendie face à l'enquêteur judiciaire à travers la série Smoke,*

par **David Gilles**, professeur d'histoire du droit à l'université de Sherbrooke

*Assurer la mort, réguler le désir : fonctions de l'assureur dans Double Indemnity de Billy*

*Wilder,*

par **José Moure**, professeur d'histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## **Pause**

*Le capitaine Hastings d'Agatha Christie : un personnage qui assure,*

par **Julien Broch**, maître de conférences en histoire du droit à l'université d'Aix-Marseille

*L'assureur dans le polar : une enquête de Nestor Burma (La Nuit de Saint-Germain-des-Prés),*

par **Denis Labouret**, maître de conférences émérite en littérature française à Sorbonne Université

*Kafka, ou l'introuvable garantie ?,*

par **Nathalie Wolff**, maître de conférences en droit public à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

*L'envers du formulaire : vers une poétique du risque non-assurable chez Benjamin Fondane,*

par **Alexandra Irimia**, post-doctorante en littérature à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität de Bonn

**Mercredi 3 juin, 9h30**, sous la présidence de **José Moure**, professeur d'histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## **Activités d'assureurs**

*Incarnation et effacement de l'assureur dans les fictions cinématographique de fraude à l'assurance,*

par **Eva Helesbeux**, maître de conférences en droit privé à l'Université Lyon 2 Louis Lumière

*L'assureur dans Pitfall, d'André De Toth - La monétisation des sentiments,*

par **Cécile Gornet**, docteur en études cinématographiques

*Représentation à l'écran des concepteurs, gestionnaires et experts d'assurance,*

par **Céline Béguin-Faynel**, maître de conférences en droit privé à l'université Paris 1

## Pause

*L'assureur et l'assurance dans l'oeuvre de Balzac : l'exemple de L'illustre Gaudissart,*  
par **Nicolas Kermabon**, professeur d'histoire du droit à l'université des Antilles

*Quand Gaudissart prend de l'assurance : entre farce et quintessence du roman d'argent,*  
par **Alexandre Péraud**, professeur de littérature française et président de l'université  
Bordeaux-Montaigne

*La fraude à l'assurance en contexte maritime, un élément d'intrigue chez Victor Hugo,*  
par **Thibault Barbieux**, maître de conférences en histoire du droit à l'université de  
Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

**Mercredi 3 juin, 14h30**, sous la présidence d'**Alexandre Péraud**, professeur de  
littérature française et président de l'université Bordeaux-Montaigne

## Dessins d'assureurs

*De l'ethos marchand à la scène de l'assurabilité : premier essai sur l'économie visuelle  
du risque (XVe-XVIIe siècles),*  
par **Jérémy Ferrer-Bartomeu**, maître de conférences invité à l'université catholique de  
Louvain

*Grisaille et poétique de l'assureur et des assurances à travers quelques dessins de Jean-  
Jacques Sempé,*  
par **Claire Bouglé**, professeur d'histoire du droit à l'université de Versailles-Saint-  
Quentin-en-Yvelines

*Donald le roi des assureurs,*  
par **Hélène Sirven**, maître de conférences honoraire d'esthétique à l'université Paris 1  
Panthéon Sorbonne

## Pause

*De quel assureur Séraphin Lampion est-il l'allégorie ?,*  
par **Jérémy Heymann**, professeur de droit privé à l'université Jean Moulin Lyon 3

*Le regard du dessinateur de presse sur l'assurance,*  
par **Luc Tesson**, dessinateur de presse

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'image de l'affiche a été reproduite avec l'aimable autorisation de M. Luc Tesson.

Pour y assister, l'inscription est nécessaire à l'adresse : <https://irjs.pantheonsorbonne.fr/inscription-colloque-representations-assureurs-dansla-fiction-2-3062026>