

L'OI Palabre présente le Séminaire Nomade, en partenariat  
avec la Maison de l'Île-de-France:

# DONNER CORPS AU PATRIMOINE

Matérialité, hybridité, identité

Maison de l'Île-de-France (Cité internationale universitaire de Paris)  
9 D Boulevard Jourdan  
75014 Paris

6 Novembre 2024

**Séance 4.** LE CORPS À L'ŒUVRE.  
GESTE(S) ET PATRIMONIALISATION



# Séance 4. LE CORPS À L'ŒUVRE. GESTE(S) ET PATRIMONIALISATION

Présentation et programme  
de la journée

Après avoir exploré les vocabulaires du corps patrimonial, les matières et discours de l'incarnation et le corps dans la création-réception des œuvres ; cette quatrième séance questionnera "le corps à l'œuvre" sous le prisme des gestes et de leur patrimonialisation.

L'archéologie expérimentale y est convoquée pour sa quête du mouvement historicisé. Dans cette démarche rétrospective, le chercheur se met lui-même à l'œuvre pour comprendre en faisant, en mobilisant son geste comme outil de recherche. Quant au créateur, son corps devient à la fois lieu du "je", vecteur d'une production formelle et support d'un discours. Au XXe siècle, les artistes ont souvent mis leur corps à l'épreuve, par idéité, transgression, déconstruction — faisant du corps lui-même (l')œuvre. Mais, les gestes en tant que formes vivantes du présent et images évanescences du passé, soulèvent également des enjeux de patrimonialisation pour l'avenir.

La généalogie de l'art chorégraphique met en tension le passé. De l'origine d'un geste ou d'une séquence rythmée par le corps à leur réactivation par nos contemporains, c'est un art particulièrement traversé par la question de l'interprétation et ses limites. La partition chorégraphique en est un marqueur et une clé de lecture, garantissant pérennité, intégrité et transmissibilité dans un répertoire érigé en patrimoine. Ces représentations constituent par ailleurs un objet patrimonial avec une histoire matérielle et visuelle propre.

Enfin, les rapports du geste au temps peuvent se penser d'une manière prospective ; avec l'ambition de transmettre pour le futur ces créations fugitives. La muséalisation de la performance vient à bien des égards bousculer les institutions confrontées à ce patrimoine, si différent, qui les défie. Réciproquement, ces pratiques de conservation et d'administration viennent interroger la nature du happening/de l'action et de son immédiateté, quitte à la figer dans sa documentation aux fins de son inscription dans une histoire de l'art contemporain, écrit au temps présent.

10h	Accueil des participants
10h10	Mot de bienvenue de <b>Francesco Torrasi</b> , directeur de la Maison de l'Île-de-France
10h15	Mot d'introduction par le comité scientifique du séminaire « Donner corps au Patrimoine »
10h20	Ouverture de la séance par le laboratoire parrain Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC, UVSQ) <b>Pauline Lemaigre-Gaffier</b> , maîtresse de conférences en Histoire moderne dont les recherches portent sur l'histoire culturelle des sociétés de cour européennes (cérémonies, fêtes, théâtres, spectacles).
10h30	Session 1. <b>Expérimentation des gestes techniques de la gladiature: 30 années de recherches au service de l'histoire et du patrimoine</b> <b>Brice Lopez</b> , spécialiste des sports de combat de l'Antiquité et du Moyen Âge (gladiateurs, athlètes) avec une approche en archéologie expérimentale, et dirigeant d'une société de spectacles historiques (ACTA). Discutant.e: <b>Mahaut Cazals</b> , doctorante en histoire médiévale (DYPAC, UVSQ-Paris-Saclay) et ATER (ENS-PSL).
11h30	Session 2. <b>Le patrimoine chorégraphique. Quelle forme donner à la mémoire de la danse ?</b> <b>Anais Szkopinski</b> , maîtresse de conférence en Droit privé (DANTE, UVSQ) qui a notamment travaillé sur le cadre juridique de la créativité des chorégraphes et des gens de théâtre. Discutante: <b>Caroline Mogenet</b> , doctorante en Littérature française (DYPAC, UVSQ-Paris-Saclay), menant une thèse sur le Théâtre féminin de la deuxième moitié du XVIIIe siècle
12h30	Déjeuner
14h30	Session 3. <b>Chorégrapheur l'architecture: entre expérience esthétique et spatialité performante</b> <b>Pamela Bianchi</b> , professeure d'Histoire de l'Art et du Design d'exposition (ESADtpm et ENSAPB), spécialiste de l'Histoire des expositions et des pratiques expographiques contemporaines, travaillant entre autres sur l'expérience spatiale dans les processus créatifs contemporains. Discutante: <b>Camille Hanen</b> , agrégée et doctorante en Design (HiCSA, Panthéon-Sorbonne, INHA) qui mène sa thèse sur la mise en scène du défilé de mode à Paris.
15h30	<b>Discussion autour du chapitre « Le geste d'écrire » de Vilém Flusser (« Les gestes », 2009, Flusser Studies)</b> Membres du comité : <b>Ronan Bretel</b> , docteur en Droit du patrimoine culturel et chercheur post-doctoral (ISJPS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et <b>Julia Reitzer</b> , doctorante en Design (CRD, PPSM, ENS Paris-Saclay).
16h30	Fin de la séance

QR  
Code  
ici