



**Laboratoire de droit d
et nouvelles tec**

SÉANCE 3 - TRIBU/A3 - LES PRATIQUES D'ATTRIBUTION DANS LES ARTS VIVANTS : ÉCHO DES CORPS ?

Troisième séminaire du projet TRIBU/A3 porté par le DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Ecole de droit de Sciences Po, avec la collaboration de l'ENS Paris-Saclay et le soutien de la MSH Paris-Saclay.

mercredi 16 mars 2022

17h45-20h

Sciences Po

Comment les artistes des arts vivants se voient-ils reconnaître leur travail, par leurs pairs et au-delà ? La question du processus d'attribution dans ce domaine a ceci de spécifique qu'elle interroge la participation, non du seul esprit, mais d'un corps en acte.

Plusieurs points d'attention liées aux spécificités des arts vivants pourront notamment être discutés : la place que prend l'interprète dans le processus créatif questionne sa qualité, notamment lorsque son travail d'improvisation constitue tout ou partie du matériau créatif ; par ailleurs, il s'agit de se demander ce qu'apporte la mémoire offerte par la vidéo par rapport au caractère évanescent de la représentation « vivante » sur l'identification de la forme, des contributeurs et, éventuellement des emprunts faits au répertoire antérieur ; on pourra aussi réfléchir aux conséquences des pratiques tant de déclaration des œuvres auprès des organismes de gestion collective que des crédits reconnus par les lieux de programmation sur la visibilité des artistes.

Animation :

- Valérie-Laure Benabou (UVSQ, Paris-Saclay, DANTE)
- **Séverine Dusollier** (Sciences Po Paris)

Discutants :

- **Chloe Moglia**, artiste circassienne
- **Bruno Anatrella**, avocat
- **Virginie Jortay**, ex-directrice des études au CNAC, ex-directrice de l'ESAC Bruxelles, metteuse en scène et autrice
- **Jean-Marc Adolphe**, journaliste.

Se joindront également à la discussion un ou plusieurs membres (encore à confirmer) de la SACD, de l'ADAMI, du CND, d'ARTCENA, de la maison des Métallos...

Discussion

Inscription en distanciel :

charlotte.le-conte@uvsq.fr